



TRAYECTORIA DEL TALLER

Los primeros 30 años (1976-2009)

A lo largo de casi cuatro décadas, el artesano *Pichi*, su taller y sus creaciones fueron evolucionando con distintos nombres para su marca y en distintas ubicaciones, siempre en el área central de Asturias:

1976/1990.- Sin marca alguna creada, su vivienda albergó el taller durante todos estos años. Vendiendo en la calle y alguna feria por España, Francia, Bélgica y U.K.

1990/1993.- Glaya Metal: Diseñador y jefe de su taller de bisutería, llegando a tener varios empleados.

1. 1994/1998.- Xtras Company S.L.- Diseñador y jefe de taller de bisutería y joyería, con un equipo que producía para varias tiendas y participación en ferias de todo el país ,Francia., reino unido, y otros países de Europa. El primer taller artesano en salir a Europa a vender.
2. formación autodidacta, en los años 1988-1990 realizó dos cursos de joyería, y dos de engastado en la Escuela de Minas de la Universidad de Oviedo, que complementó con varios cursos de diseño asistido por ordenador y nuevas tecnologías. En 1997 recibe el Accésit del Centro Europeo de Joyería Integral a la pieza mejor realizada. Premio a la forma de trabajar. Eran “construcciones alrededor de un trocito de espacio imaginario”. Piezas huecas, y con todas las caras.
3. 1999/2005.- XTRAS C.B.- Comunero, diseñador y jefe de taller, siempre en crecimiento y aprendizaje para poder innovar en el diseño y la producción.

El conocimiento acumulado y su reconocida trayectoria le brindaron la oportunidad de trabajar como profesor de joyería en entidades educativas de Oviedo y Avilés (Asturias) durante 10 años (1997-2007), dedicación que siempre compatibilizó con la gestión del taller, como diseñador y como jefe de taller, en una etapa en la que las piedras preciosas y semipreciosas ya formaban parte de sus creaciones.

En el año 2007 abandonó la enseñanza del oficio para hacerse de nuevo autónomo y dedicarse plenamente a sus diseños y la producción del taller. En aquel momento, como artesano de amplia trayectoria y en constante evolución, se marcó la meta clara de incorporar totalmente las nuevas tecnologías a su oficio de joyero artesano creador, entendiendo que las nuevas tecnologías abrían nuevos campos al servicio del oficio para enriquecerlo especialmente en la fase de diseño de las piezas.



Al final de esta etapa Pichi trabaja todas las técnicas de joyería, domina, conoce distintas técnicas de fabricación, y complementa con las nuevas tecnologías. Además de educar al público en un oficio / saber, que ha evolucionado mucho en los últimos años.

2009-2019

Durante estos años, el taller Xtras Pichi combina su trabajo para la tienda-taller con la participación en ferias profesionales y de artesanía, nacionales e internacionales en varios países de Europa.(hasta 2015)

2019.....actualidad

ferias de artesanía nacionales que sólo hago la navidad en Oviedo.

2023

Este verano en Cudillero

Paralelamente, participó en el proyecto DISART, en colaboración con la Escuela de Diseñadores Industriales de la Universidad de la Coruña, con la participación del Principado de Asturias y la Fundación Prodintec.

- Desde diciembre 2008 hasta diciembre 2010 participó como uno de los 12 expertos en el Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales (INCUAL) en la familia artes y artesanías, relojería, joyería, platería, bisutería y gemología.

-Participación también en el proyecto del entorno del castillo de Gozón, en Castrillón....

- Participó en la última restauración de la Exedra de la Virgen de Covadonga. Rediseñando, materializando y finalizando las piezas metálicas, en este caso latón.

- La última charla que dió, de orfebrería experimental,(marzo 2017) ha sido en el aula de arqueología en la Universidad de Oviedo

MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADAS

A estas alturas del siglo XXI, con la entrada de las nuevas tecnologías, las posibilidades se multiplican de una manera exponencial, se puede personalizar la pieza a gusto del cliente, presupuestarla y visionarla antes de hacerla, ofrecer una



pieza única y personal a un precio asequible, y con una calidad inigualable. Se trata de evitar las soldaduras, o esconderlas. Por que la soldadura ? , por qué es por dónde suelen romper las piezas, además de tener otro color. Hay que añadir que la soldadura de plata no puede nunca tener 925, con lo que el color, si que se notaría aún más.

Además se abre la posibilidad, será parte de nuestro futuro, de incorporar otros materiales anti alérgicos, ligeros, con posibilidades de hacer formas impensables anteriormente.

Hoy día ya no se coge un trocito de metal para analizar, y ver la ley. Se mete la pieza entera en un densiómetro, que nos da la densidad del metal.....y por consiguiente la ley exacta en su conjunto con las aleaciones que tenga la pieza